

Ferdinanda Vigliani ha letto

URSULA K. LE GUIN, LA SAGA DI TERRAMAREⁱ

Ursula Kroeber Le Guin ha detto di avere scritto il suo primo racconto fantasy quando aveva appena nove anni. Un impulso a raccontare che si manifesta in età così precoce ed è associato alla capacità di farlo con stile, eleganza e inesauribile creatività non è certo comune. Ma non è molto comune neppure la voracità del/la lettore/lettrice della Saga di Terramare che per 1235 pagine vola tra maghi e draghi e vicende che fanno battere il cuore.

Questa edizione ricapitola tutti i libri della saga: *Il mago, Le Tombe di Atuan, Il Signore dei Draghi, L'Isola del Drago, I venti di Terramare e Le cinque leggende di Terramare (Il Trovatore, Le ossa della terra, Nell'alta palude, Libellula)* seguite da un'appendice che descrive Terramare attraverso un accurato profilo storico, geografico, antropologico e – naturalmente – magico. Si tratta, come già detto, di una proposta rivolta a lettori/lettrici dall'appetito robusto. Ma le oltre mille pagine scorrono e affascinano e delineano dei personaggi complessi. Non si tratta della solita scontata battaglia tra il bene e il male. Qualche volta il male si manifesta nelle migliori intenzioni dei protagonisti, ma il più delle volte è espressione di orgoglio, di pregiudizio, di credito accordato alle apparenze. Inoltre l'autrice non spreca l'opportunità di sottoporre la visione sessista dei maghi a una critica radicale. L'accademia dei maghi esclude le donne, ma la simpatia dell'autrice va molto chiaramente alle streghe, le emarginate, disprezzate guaritrici di campagna che fanno un lavoro onesto, compassionevole e vicino alla povera gente. Inoltre i maghi non sono tutti altezzosi e arcigni: una buona metà di loro ha uno stile dimesso e poco incline alle esibizioni di potere. La loro azione è sempre ispirata al rispetto dell'equilibrio che la sete di potere inevitabilmente porta ad alterare. La visione di Le Guin è dichiaratamente ambientalista e lei si definisce anarchica e taoista. È stato affermato che il pensiero anarchico postmoderno sia stato largamente influenzato dalla sua produzione letteraria.

ⁱ Arnoldo Mondadori Editore S.p.A., Milano, per l'edizione in raccolta 2013